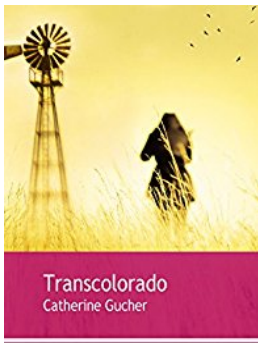


**Sélection des
romans
du Prix
Alain-Fournier
2018**



Catherine **Gucher**

Éditeur : **GAÏA** (11/01/2017)

Note moyenne : 3.29/5 (sur 14 notes)

Résumé :

Au-dessus des grandes plaines, quand le ciel immense est trop bleu, une fille un peu cabossée par la vie monte dans le bus. Le Transcolorado l'emmène jusqu'à l'arrêt des quatre montagnes, et puis elle rentre. Le jour où Tommy avec sa balafre passe la porte du bar du bout de la route, elle sait que quelque chose s'avance qui peut changer un bout de son existence.

RENTREE D'HIVER
2017



TIMOTHÉE DE FOMBELLE NEVERLAND



Timothée de **Fombelle**

Éditeur : **L'ICONOCLASTE** (30/08/2017)

Note moyenne : 3.43/5 (sur 7 notes)

Résumé :

Neverland est l'histoire d'un voyage au pays perdu de l'enfance, celui que nous portons tous en nous. À la fois livre d'aventure et livre-mémoire, il ressuscite nos souvenirs enfouis. Après son immense succès en littérature jeunesse (Tobie Lolness, Vango, Le livre de Perle), Timothée de Fombelle signe son premier livre pour adultes



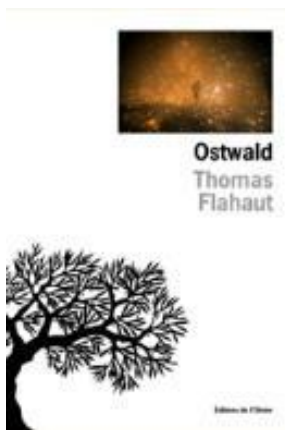
Jean-Baptiste **Andrea**

Éditeur : **L'ICONOCLASTE** (30/08/2017)

Note moyenne : 3.62/5 (sur 17 notes)

Résumé :

Shell n'est pas un enfant comme les autres. Il vit seul avec ses parents dans une station-service. Après avoir manqué mettre le feu à la garrigue, ses parents décident de le placer dans un institut. Mais Shell préfère partir faire la guerre, pour leur prouver qu'il n'est plus un enfant. Il monte le chemin en Z derrière la station. Arrivé sur le plateau derrière chez lui, la guerre n'est pas là. Seuls se déploient le silence et les odeurs de maquis. Et une fille, comme un souffle, qui apparaît devant lui. Avec elle, tout s'invente et l'impossible devient vrai. Jean-Baptiste Andrea livre ici son premier roman.



Thomas **Flahaut**

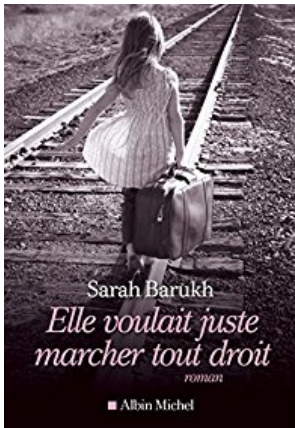
Éditeur : **EDITIONS DE L'OLIVIER** (24/08/2017)

Note moyenne : 3/5 (sur 4 notes)

Résumé :

Une usine ferme, des hommes et des femmes perdent leur emploi, et parfois leur famille ne résiste pas à cette épreuve. Ainsi les parents de Noël et de Félix se sont-ils séparés. La mère est restée à Belfort, le père est parti s'installer à Ostwald, et les fils flottent entre ces deux pôles sans réel ancrage, si ce n'est celui d'une certaine nostalgie. Lorsque survient ce que l'on redoutait depuis toujours, une défaillance dans la centrale nucléaire de Fessenheim imposant l'évacuation de la population, ils se retrouvent dans un camp improvisé en pleine forêt. La catastrophe marque, pour Noël et Félix, le

début d'une errance dans un paysage dévasté. Ils traversent une Alsace déserte dans laquelle subsistent de rares présences, des clochards égarés, une horde de singes échappés d'un zoo, un homme en guenilles qui délire dans les décombres d'un camp incendié... Ostwald est le récit de leur errance dans un Grand Est fictionnel : un premier roman d'une originalité rare.



Sarah **Barukh**

Éditeur : **ALBIN MICHEL** (01/02/2017)

Note moyenne : 3.97/5 (sur 73 notes)

Résumé :

1946. La guerre est finie depuis quelques mois lorsqu'Alice, huit ans, rencontre pour la première fois sa mère. Après des années à vivre cachée dans une ferme auprès de sa nourrice, la petite fille doit tout quitter pour suivre cette femme dont elle ne sait rien et qui lui fait peur, avec son tatouage énigmatique sur le bras. C'est le début d'un long voyage : de Paris à New York, Alice va découvrir le secret de sa propre histoire, et quitter à jamais l'enfance. Comment trouver son chemin dans un monde dévasté par la guerre ? Avec une sensibilité infinie, Sarah Barukh exprime les sentiments et les émotions d'une enfant prise dans la tourmente de l'Histoire. Un premier roman magistral.



Patrick **Denys**

Éditeur : **GRASSET** (12/04/2017)

Note moyenne : 4.08/5 (sur 6 notes)

Résumé :

Paul n'a jamais su qui était son père. Dans les années soixante-dix, il découvre ce qu'on lui avait toujours caché. Durant l'exode de 1940, Dorine rencontre Ludovic, curé d'une paroisse bretonne. Coup de foudre : un enfant naît de ces amours interdites. Le scandale de cette liaison, le désastre qui s'ensuivra et le broyage de ce père inconnu par la hiérarchie de l'Eglise ont pour cadre une Bretagne travaillée par la Résistance et les mouvements autonomistes. L'Océan ponctue de ses colères blanches ce récit autobiographique, devenu roman d'une passion impossible détruite par les préjugés.



Blandine **Rinkel**

Éditeur : **FAYARD** (11/01/2017)

Note moyenne : 3/5 (sur 22 notes)

Résumé :

« Qu'est-ce qu'une vie réussie ? » Au bic, Jeanine recopie la question sur un post-it, puis, comme chaque jour, part marcher. Croisant, au cours de ses dérives, divers visages : un architecte syrien fuyant son pays, un danseur étoile moscovite, une mythomane espagnole... Ne sous-estime-t-on pas, d'ordinaire, l'amplitude des voyages intérieurs suscités par ces rencontres fortuites ? Sans doute fallait-il, pour en prendre la mesure, le regard d'un proche. C'est sa fille qui dresse le portrait de cette femme de soixante-cinq ans, en autant de fragments, composant un kaléidoscope où se confondent le monde et une mère.



Éric **Romand**

Éditeur : **STOCK** (23/08/2017)

Note moyenne : 4.11/5 (sur 9 notes)

Résumé :

C'est l'album d'une famille, issue d'un milieu populaire, avec ses codes, ses tabous, ses complexes, son ignorance, ses contentieux, dans les années 70 et 80. Le narrateur y raconte son enfance solitaire au milieu des turbulences. Pour son entourage, il a des goûts bizarres, des attitudes gênantes, des manières qui provoquent la colère de son père et la désolation de sa mère. Il dessine des robes et coiffe les poupées de sa sœur. Il fait son possible pour ne pas ajouter au malaise. Pour s'échapper, il colle son oreille à son mange-disque. Regarde les émissions de variétés scintillantes... Et admire une

célèbre chanteuse dont il aime les robes à paillettes, les refrains joyeux. Il voudrait être elle. Il voudrait être ailleurs. Un premier roman tout en sensibilité sur fond de nostalgie douce amère et d'humour salubre.



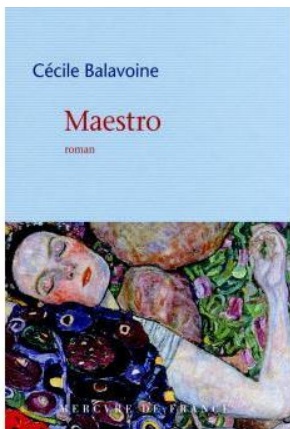
Paul-Bernard **Moracchini**

Éditeur : **BUCHET-CHASTEL** (14/08/2017)

Note moyenne : 4/5 (sur 1 note)

Résumé :

Un jeune homme rejette la société des hommes. Famille, conquêtes féminines, amis, relations de travail. Tout l'insupporte. Ce monde est devenu définitivement invivable. Il décide de tout quitter et de s'installer dans un minuscule refuge, perdu dans les montagnes corses. Quoi de plus pur, de plus vrai que la Nature ? Quelques provisions, un fusil, et les espaces infinis comme seuls compagnons. Mais survivre est un art. Et rien ne se passera comme prévu. Réalisme et fantastique se mêlent peu à peu pour composer ce premier roman rageur et exalté.



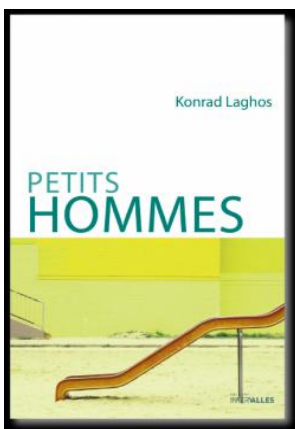
Cécile **Balavoine**

Éditeur : **MERCURE DE FRANCE** (06/04/2017)

Note moyenne : 4.33/5 (sur 23 notes)

Résumé :

C'est tant de joie, ces trois premiers accords qui font résonner toute ma chambre, les phrasés qui s'envolent, les triolets qui glissent et qui m'emportent au-delà du jardin, la partition bordée d'un liseré vert, baroque. Dessus, on lit le nom de Wolfgang Amadeus Mozart. Wolfgang Amadeus Mozart. Ce nom-là, je le répète dans ma tête, ça ne fait plus qu'un seul et très long mot, dur à dire, pareil qu'Azay-le-Rideau. Wolfgangamadéoussemozare, Wolfgangamadéoussemozare. A neuf ans, Cécile découvre la musique de Mozart, et c'est une révélation. Certains enfants s'inventent des amis imaginaires, d'autres vouent un culte à des personnages de fiction. Pour la petite Cécile, le plus grand des héros s'appelle Mozart ! Elle l'aime sans partage et comme un dieu. Devenue journaliste, la passion de Cécile demeure intacte. Elle a désormais une connaissance intime de l'oeuvre de Mozart. Le jour où elle doit interviewer un chef d'orchestre de renom, elle ne sait pas que sa vie va basculer. Au bout du fil, la voix du maestro la trouble comme l'avait troublée et envoûtée la musique de Mozart des années auparavant... Mais tombe-t-on amoureuse d'une voix, fût-elle celle d'un grand maestro ?



Konrad **Laghos**

Éditeur : **INTERVALLES** (22/08/2017)

Résumé :

À dix ans, André est un garçon à peu près comme les autres. Il vit avec sa mère, professeur de littérature, et aime jouer aux cow-boys avec son meilleur ami Jean. Mais André a un don : le piano. Un jour, pour la première fois, son père, un homme d'un certain âge, vient le chercher à la sortie de l'école. Cet événement, banal pour tant d'autres enfants, bouleverse sa vie.



Victor **Pouchet**

Éditeur : **FINITUDE** (07/09/2017)

Note moyenne : 5/5 (sur 2 notes)

Résumé :

Il est tombé des oiseaux en Haute-Normandie. Il a plu des oiseaux et manifestement tout le monde s'en fiche. À peine quelques entrefilets dans la presse locale. Seul un jeune Parisien, histoire d'échapper à sa thèse, se passionne pour le phénomène. D'autant que c'est arrivé dans le village où il a grandi. Il fouille, il cherche, il enquête. Les pistes se multiplient, toutes plus inattendues et extravagantes les unes que les autres. Il descend la Seine à bord d'un bateau de croisière, tombe amoureux, se découvre des alliés, des ennemis, s'invente une famille et tente de mettre un peu d'ordre dans ses notes et dans sa vie. Victor Pouchet signe un premier roman malicieux, il propose un river-trip normand comme d'autres un road-trip californien.



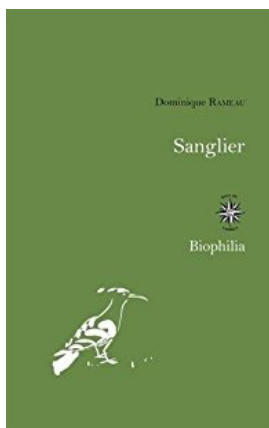
Claire **Gondor**

Éditeur : **BUCHET-CHASTEL** (04/05/2017)

Note moyenne : 3.6/5 (sur 20 notes)

Résumé :

« Alors elle l'a préparée, jour et nuit, sa robe de mariage, avec ses mots à lui, et si elle le pouvait, elle les coudrait à même sa peau, elle se les tatouerait à l'aiguille et au fil, sur les seins et sur les hanches, pour en sentir la morsure, pour ne jamais être distraite de lui. » Banlieue parisienne, années 2000. Soir après soir, Leïla se penche sur son chef-d'œuvre d'encre et de papier : une robe constituée des cinquante-six lettres que lui a adressées Dan, son promis parti au loin. Au fil des chapitres se dessine la trame de leur histoire commune : leurs rencontres, leur complicité, leur quotidien, les petits riens qui donnent à tout amour son relief si particulier. Chaque missive fait ressurgir un souvenir, un paysage, une sensation, qui éclairent peu à peu la géographie de leur intimité passée. Un premier roman délicat où l'on suit l'aiguille qui raccommode le cœur meurtri d'une jeune fiancée.



Dominique **Rameau**

Éditeur : **JOSÉ CORTI** (03/01/2017)

Note moyenne : 4.5/5 (sur 9 notes)

Résumé :

Sybille débarque fortuitement à la campagne, dans une maison qu'on lui prête une semaine. Elle est d'abord perdue, très seule ; mais les rares habitants qu'elle rencontre sont chaleureux. Et surtout dehors, toutes ces choses qu'elle ne connaît que de nom, grillons, oiseaux, herbes, l'intéressent. Sybille tâche d'en savoir plus. Dynamique et intrépide, elle multiplie les sorties, les explorations, les expériences ; le jour, la nuit ; sur les rochers, dans l'eau glacée, au fond d'un pré. Elle prend des risques. Pour rejoindre les vaches, les lézards, les sons bizarres, la lune, elle invente, varie les approches, dessine, rêve. C'est très physique : elle se cogne, s'essouffle, se blesse aux ronces et aux barbelés. Mais elle n'a pas froid aux yeux. Sa solitude semble ici normale : renard, âne, vieille dame farouche et rieuse, adolescente étrange et attirante. Chaque jour de cette petite semaine l'éloigne davantage de ce qu'elle maîtrise, l'ouvrant à l'inconnu du monde ; elle s'y livre sans retenue. Un roman bref, à une seule aventure et cent cinquante deux herbes, bêtes et gens.

ALEXANDRE STEIGER

LA DISTANCE

ROMAN

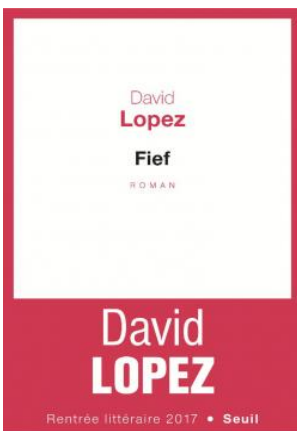


Alexandre **Steiger**

Éditeur : **LÉO SCHEER** (23/08/2017)

Résumé :

Une fuite d'eau dans un immeuble. La fuite d'un amour?: Jeanne. Une facture à régler, et le prix de l'absence à payer. Alexandre, comédien rêveur au chômage, se regarde, non sans humour, dériver dans un Paris menacé par la crue, à la recherche d'un rôle et de son amour perdu. Il glisse dans la sous-location de sa propre vie et le microcrédit de son cœur. Mais sa soif d'absolu le rattrape, tandis que le souvenir de Jeanne persiste. Il faut aller ailleurs. Peut-être substituer, à son amour, une autre histoire?: celui d'une vedette de cinéma, de l'Art ou de Dieu? À moins que la véritable passion ne réside dans ce qui sépare deux êtres?: la distance comme condition d'un amour éternel. Alexandre Steiger est comédien et réalisateur. La Distance est son premier roman.



David **Lopez (II)**

Éditeur : **SEUIL** (17/08/2017)

Note moyenne : 3/5 (sur 1 notes)

Résumé :

Quelque part entre la banlieue et la campagne, là où leurs parents avant eux ont grandi, Jonas et ses amis tuent le temps. Ils fument, ils jouent aux cartes, ils font pousser de l'herbe dans le jardin, et quand ils sortent, c'est pour constater ce qui les éloigne des autres. Dans cet univers à cheval entre deux mondes, où tout semble voué à la répétition du même, leur fief, c'est le langage, son usage et son accès, qu'il soit porté par Lahuis quand il interprète le Candide de Voltaire et explique aux autres comment parler aux filles pour les séduire, par Poto quand il rappe ou invective ses amis, par Ixe et ses sublimes fautes d'orthographe. Ce qui est en jeu, c'est la montée progressive d'une poésie de l'existence dans un monde sans horizon. Au fil de ce roman écrit au cordeau, une gravité se dégage, une beauté qu'on extirpe du tragique ordinaire, à travers une voix neuve, celle de l'auteur de Fief.



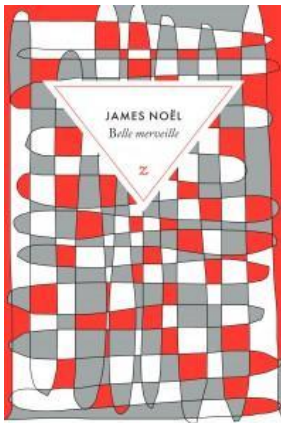
Favier **Emmanuelle**

Éditeur : **ALBIN MICHEL** (23/08/2017)

Note moyenne : 4/5 (sur 2 notes)

Résumé :

Elles ont fait le serment de renoncer à leur condition de femme. En contrepartie, elles ont acquis les droits que la tradition réserve depuis toujours aux hommes : travailler, posséder, décider. Manushe est l'une de ces « vierges jurées » : dans le village des Balkans où elle vit, elle est respectée par toute la communauté. Mais l'arrivée d'Adrian, un être au passé énigmatique et au regard fascinant, va brutalement la rappeler à sa féminité. Un premier roman sur la construction culturelle des êtres et l'oppression des communautés traditionnelles envers les femmes. Un questionnement sur la liberté des désirs et des comportements. Baignant dans un climat aussi concret que poétique, ce premier roman envoûtant et singulier d'Emmanuelle Favier a la force du mythe et l'impalpable ambiguïté du réel.



Noël James

Éditeur : **ZULMA** (24/08/2017)

Note moyenne : 4/5 (sur 1 notes)

Résumé :

12 janvier 2010, jour fatidique du grand séisme ravageur. Un survivant ténu – autoproclamé Bernard – rencontre Amore, Napolitaine œuvrant comme bénévole dans une ONG. Le coup de foudre sonne comme un regain. Pour sortir du grand chaos de la ville soliloque et disloquée, et aider Bernard à se délivrer de son effondrement, Amore, belle tigresse de Frangipane, lui propose un voyage à Rome. À bord d'Ici-Bas Airlines, Bernard part, décolle les yeux fermés. Une étrange mappemonde, entre autres belles merveilles – comme on dit l'extraordinaire dans le parler haïtien –, se dessine dans la pensée de celui qui rêve de retourner au pays comme un héros... Belle merveille est un roman flash

balayant sept ans de l'existence d'un homme déboussolé – qui a perdu la carte. Et qui nous dit, avec un humour et une causticité débridés, l'absurdité de l'aide humanitaire quand elle tire à elle la couverture des désastres, l'amour, les joies du sexe salubre, la confusion, la folie, le combat d'un peuple face à l'impérialisme des puissants. Écrit dans une langue syncopée, imagée, magnifiquement inventive, Belle merveille est un premier roman, et porte si bien son nom.



Sandra Reinflet

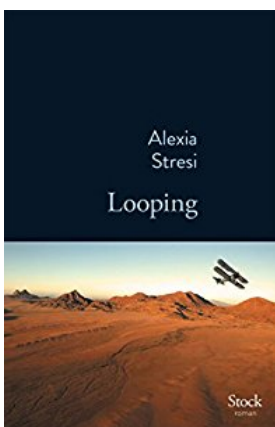
Éditeur : **J.-C. LATTÈS** (11/01/2017)

Note moyenne : 3.88/5 (sur 34 notes)

Résumé :

« Ne parle pas aux inconnus », c'est ce que Camille entend depuis l'enfance. Elle ne rêve pourtant que d'aller voir ailleurs. N'importe où plutôt que ce canapé qui menace de l'engloutir comme il engloutit déjà les kilos de sa mère, campée devant la télé. Camille vit dans un pavillon neuf, c'est joli "pavillon", à une lettre près ça s'envole sauf que sa famille n'est pas du genre à papillonner. Perchée sur la pointe des pieds, Camille cherche une issue. Elle regarde au-delà des fumées d'usine, au-delà du Rhin, là où Eva se cache, peut-être. Depuis que son amoureuse polonaise a disparu, Camille a la nausée. Un pied dans

l'enfance, un autre dans l'âge adulte, ça fout le vertige, surtout quand plus personne ne vous tient la main. Au bord du vide, elle décide de faire le grand saut et de prendre la route, pouce en l'air, vers l'est et cet inconnu qu'on lui défend d'embrasser. D'Allemagne en Serbie, de Roumanie en Hongrie, elle va, au fil des rencontres, mettre ses peurs à la porte et interroger le lointain et le proche. Un voyage dans l'inconnu au cours duquel elle croisera ces étrangers dont ses parents lui disaient de se méfier et qui tous, à leur manière, l'aideront à trouver ce qu'elle ne cherchait pas : elle-même. Qui sont vraiment les étrangers autour de nous ? Les secrets les mieux gardés ne sont-ils pas les plus en vue ? Comment devenir adulte sans abandonner l'enfant en nous ? Et si la famille était la plus grande inconnue ?



Alexia Stresi

Éditeur : **STOCK** (08/03/2017)

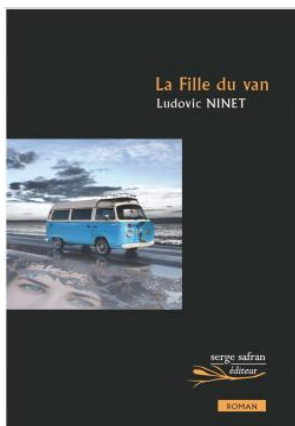
Note moyenne : 3.66/5 (sur 37 notes)

Résumé :

Au début du xxe siècle, Noëlie voyait le jour dans une petite ferme d'Italie. Mère analphabète, père inconnu. Ce départ dans la vie en valait-il un autre ? Non. Même pour l'époque, il n'était pas bon. Soixante ans plus tard, Noëlie invitait régulièrement à déjeuner chez elle ses amis du gouvernement, des célébrités de Cinecittà, des ministres libyens, des pêcheurs, des poètes, des huiles du Vatican et des amis d'enfance, restés paysans pauvres. Entre-temps, elle avait parcouru le Sahara à dos de chameau. Elle avait appris à piloter des avions pour rendre visite à des Bédouins, élevait des poules, ne se plaignait jamais, nageait des heures durant, jouait à la marchande de pétrole entre plusieurs États,

aux Indiens avec ses petits-enfants. Elle était devenue richissime et n'en parlait pas. L'histoire de Noëlie, c'est sa petite-fille qui

nous la raconte. Elle fait revivre une femme libre, qui a transmis à sa famille joie de vivre, confiance et respect dû aux rêves, et dont la vie renferme de terribles secrets. Le conte de fées qu'elle a entretenu explosera en cauchemars de l'Histoire.



Ludovic **Ninet**

Éditeur : **SERGE SAFRAN ÉDITEUR** (17/08/2017)

Note moyenne : 3.71/5 (sur 7 notes)

Résumé :

La jeune et rousse Sonja, traumatisée par son expérience d'infirmière militaire en Afghanistan, a rompu tout contact avec sa famille. Fuyant son passé et luttant contre ses cauchemars, elle se déplace et dort dans un van. Elle erre dans le sud de la France tout en enchaînant des petits boulots. Echouée à Mèze, elle rencontre Pierre, ancien champion olympique de saut à la perche, homme aux rêves brisés reconverti dans la vente de poulets rôtis. Puis se lie d'amitié avec Sabine, ex-comédienne devenue caissière de supermarché et avec Abbes, fils de harki au casier judiciaire bien rempli. Entre Mèze, Sète et Balaruc-les-Bains, ils vont tous les quatre tenter, chacun et ensemble, de

s'inventer de nouveaux horizons, un nouvel avenir.



Gaël **Octavia**

Éditeur : **GALLIMARD** (31/08/2017)

Note moyenne : 3.21/5 (sur 7 notes)

Résumé :

Le Quartier est une petite ville de banlieue où se croisent les destins de quatre femmes. Mariette, recluse dans son appartement, qui ressasse sa vie gâchée en buvant du vin rouge. Aline, l'infirmière à domicile, qui la soigne et l'écoute. Suzanne, la petite Blanche, amante éplorée d'un caïd assassiné. Mame Baby, idole des femmes du Quartier, dont la mort est auréolée de mystère. À travers la voix d'Aline, de retour dans le Quartier qu'elle a fui sept ans auparavant, les liens secrets qui unissent les quatre héroïnes se dessinent... La fin de Mame Baby raconte avant tout, avec finesse, grâce et

passion, l'art qu'ont les femmes de prendre soin les unes des autres, de se haïr et de s'aimer.



Christiana **Moreau**

Éditeur : **PRÉLUDES** (04/01/2017)

Note moyenne : 3.7/5 (sur 83 notes)

Résumé :

Deux jeunes filles réunies à travers les siècles par une mystérieuse partition. Deux cœurs passionnés de musique et de liberté. Une ville, Venise du temps de Vivaldi et aujourd'hui. À 17 ans, Lionella, d'origine italienne, ne vit que pour le violoncelle, ce qui la distingue des autres adolescents de Seraing, la ville où elle habite en Belgique. Elle peine toutefois à trouver le morceau qui la démarquerait au prochain grand concours Arpèges. Jusqu'au jour où son meilleur ami lui apporte un coffret en métal, déniché dans une brocante. Lionella y découvre un journal intime, une médaille coupée et ... une partition pour violoncelle qui ressemble étrangement à une sonate de Vivaldi. Elle

plonge dans le destin d'Ada, jeune orpheline du XVIIIe siècle, pensionnaire de l'Ospedale della Pietà, à Venise, dans lequel «le prêtre roux», Antonio Vivaldi, enseignait la musique à des âmes dévouées. Entremêlant les époques avec brio, ce premier roman vibrant nous fait voyager à travers la Sérénissime, rencontrer l'un des plus grands compositeurs de musique baroque, et rend un hommage poignant à ces orphelines musiciennes, virtuoses et très réputées au XVIIIe siècle, mais enfermées pour toujours dans l'anonymat.

ARIANE MONNIER
Le Presbytère



Ariane **Monnier**
ISBN : 2709659433
Éditeur : **J.-C. LATTÈS** (23/08/2017)

Résumé :

Balthazar Béranger, médecin, s'installe avec son épouse dans un ancien presbytère, dans les années 1970. Il entend élever ses enfants en les initiant à la musique et à la morale, et en les coupant d'un monde jugé néfaste pour leur développement. Ils seront des pantins soumis aux coups et aux exigences de leur père.